

Descriptif des formations et des ateliers

8 et 9 juillet 2019 – 8 h 30 à 12 h 30

Formation : L'approche intégrée en immersion

Formateur : Roy Lyster, Université McGill

Descriptif

Les recherches en immersion démontrent depuis longtemps le besoin d'une plus grande focalisation sur la langue dans la pédagogie immersive. À cet effet, cette formation visera à la fois quelques défis liés à l'enseignement immersif et des solutions propices à améliorer les compétences langagières des élèves. Il sera d'abord question d'une approche intégrée réactive impliquant de bonnes questions et de la rétroaction corrective permettant aux enseignants d'aider les élèves à se concentrer à la fois sur la langue et le contenu. Il sera ensuite question d'une approche intégrée proactive qui entraîne la planification d'une séquence d'enseignement comprenant quatre phases principales dont la perception, la conscientisation, la pratique guidée et la pratique autonome.

Note biographique

Auparavant enseignant en immersion, Roy Lyster est professeur émérite à l'Université McGill. Il a complété un doctorat ainsi qu'un baccalauréat et une maîtrise en éducation à l'Université de Toronto en plus d'une maîtrise ès lettres à l'Université de Paris VII. Ses recherches portent sur le discours de classe et le rôle de l'enseignement focalisé sur la forme. Il est auteur d'un module intitulé Content-Based Language Teaching, publié par Routledge en 2018, et deux livres : Learning and Teaching Languages Through Content publié par Benjamins en 2007 et Vers une approche intégrée en immersion publié par Les Éditions CEC en 2016.

8 juillet 2019 – 13 h 30 à 15 h 00

Atelier : L'ABC de la création littéraire

Animatrice : Stéphanie Gervais, autrice

Descriptif

Au cours de cet atelier, vous rencontrerez une autrice jeunesse qui vous présentera quelques techniques d'écriture créative, et par le fait même son propre processus de création littéraire :

- planter le décor;
- créer des personnages;
- choisir entre monologue ou dialogue;
- faire vivre et raconter;
- utiliser les 5 sens pour décrire;
- planifier la chute;
- choisir le titre parfait;
- réécrire et retravailler son texte;
- etc.

Tous les participants recevront une pochette d'informations contenant :

- un résumé de la rencontre;
- du matériel pédagogique clé en main qui permettra de réinvestir, en classe ou ailleurs, le contenu abordé durant la rencontre.

Note biographique

Enseignante au secondaire en science et technologie, Stéphanie Gervais se passionne depuis très longtemps au merveilleux monde de la littérature. Auteure d'une trentaine de publications, dont plusieurs d'entre elles sont des ouvrages pédagogiques utilisés dans différentes écoles du Québec, elle publie en 2019, pour les éditions Dominique et compagnie, un dixième roman jeunesse, Mystérieuse disparition. Maman de trois jeunes enfants, elle partage son temps entre la vie familiale, son métier d'enseignante, son travail de rédactrice et de chargée de projets éditoriaux ainsi que ses activités d'animation dans les écoles et les bibliothèques publiques. Et, lorsqu'un brin de temps libre réussit à se faufiler entre toutes ses occupations du quotidien, elle s'empare de son clavier et s'amuse à écrire les mille et une histoires qui se bousculent dans ses pensées!

9 juillet 2019 – 13 H 30 À 15 H 00

Atelier : ACPI et produits culturels

Animatrice : Marie-Lyne Bédard, ACPI

Descriptif

Cet atelier sera divisé en deux parties.

Première partie :

- ACPI: Présentation de l'association ainsi que ses ressources.

Deuxième partie :

- Produits culturels: survol de différents produits culturels pour notre usage personnel ainsi que de façon pédagogique;
- Échanges : partage de nos coups de cœur et des vôtres.

Note biographique

Marie-Lyne Bédard est membre du conseil d'administration de l'ACPI en tant que représentante de l'Île-du-Prince-Édouard. Elle est présentement enseignante-intervenante au programme d'intervention au primaire. Elle a enseigné à différents niveaux en immersion précoce et tardive et a aussi occupé différents postes au ministère de l'Éducation.

10 et 11 juillet 2019 – 8 h 30 à 12 h 30

Formation : Structure dialogique et communication

Formatrice : Suzanne Fradette, UdeM, UQAC

Descriptif

Structure du dialogue et application : cadre théorique adapté et pratique

Lorsqu'elle est mise à jour, la structure dialogique fait ressortir un ensemble de régularités qui sont communes, transférables et applicables à des situations de communication diverses.

La démarche prend appui sur une approche par compétences de l'enseignement/apprentissage :

Relations entre outils linguistiques et élaboration du discours (communication)

- Tâche au cœur de l'apprentissage (perspective actionnelle)
- Apprenant au cœur de l'apprentissage (orientation socioconstructiviste)

Note biographique

Le mode universitaire est celui dans lequel j'évolue depuis mes débuts à l'Université du Québec à Chicoutimi, où j'ai enseigné pendant plus de 22 ans, jusqu'à l'Université de Montréal où j'ai occupé le poste de Directrice de l'École de langues pendant plusieurs années, pour ensuite me consacrer, jusqu'à maintenant, à la direction de projets de recherche et développement. Une formation en linguistique, en sciences de l'éducation, en littérature et en langue espagnole m'a permis de construire mon identité professionnelle, laquelle s'articule d'un mot, celui de passion: la passion de l'enseignement, de la création et de l'engagement.

10 juillet 2019 – 13 h 30 à 14 h 45 (partie 1)

11 juillet 2019 – 13 h 30 à 15 h 30 (partie 2)

Atelier : Processus de création/Application à la bande dessinée

Animatrice : Lorraine Tremblay, UQAC

Descriptif

Appliquer un processus de création à la bande dessinée associé à une démarche qui est transférable dans un contexte d'enseignement/apprentissage.

Vous serez invité :

- à produire une bande dessinée respectant la démarche de création;
- à appliquer des éléments de la Structure dialogique et de l'Approche intégrée dans l'élaboration du dialogue.

Afin d'encadrer le processus de création, un lexique adapté au contexte d'apprentissage vous sera proposé.

Note biographique

Lorraine Tremblay, chargée de cours au Département des sciences de l'éducation et au Centre des Premières Nations Nikanite, UQAC. Spécialités en didactique des arts plastiques et de l'art dramatique, créativité, gestion de la classe et approches pédagogiques.

Superviseure et formatrice pour les stages d'éducation au préscolaire et d'enseignement au primaire.

12 juillet 2019 – 8 h 30 à 12 h 00

Formation : Premières Nations - Exercice des couvertures
Cercle de partage – Réflexions - Échanges

Formatrice : Émilie Hudon, Cégep de Jonquière

Animatrice : Josie-Ann Bonneau, Centre d'amitié autochtone

Descriptif

Première partie : Exercice des Couvertures

Cet exercice couvre plus de 500 ans d'histoire dans un atelier expérientiel. Les personnes participantes prennent le rôle des peuples autochtones au Canada. Debout sur des couvertures qui représentent l'île de la tortue (le Canada), ils marchent à travers les différentes périodes : pré-contact, les traités, la colonisation et la résistance. En s'engageant sur le plan émotionnel et intellectuel, l'Exercice des couvertures amène les personnes à mieux comprendre les enjeux autochtones d'aujourd'hui et à développer leur empathie. L'exercice est suivi d'un cercle de partage au cours duquel les personnes participantes ont l'occasion d'échanger sur leur expérience en tant que groupe.

Deuxième partie :

- Sécurisation culturelle
- Exemples de pratiques pédagogiques socioculturelles
- Réflexions, échanges

Note biographique

Bachelière en enseignement en adaptation scolaire et sociale, la question de la persévérance scolaire et de la diplomation est au cœur de ma vie personnelle et professionnelle. Orthopédagogue et responsable de l'accueil et de l'intégration des élèves autochtones au Cégep de Jonquière depuis septembre 2011, la réussite du plus grand nombre constitue une motivation ainsi qu'un défi que je souhaite relever au quotidien. Pour ce faire, le modèle pédagogique réponse à l'intervention (RAI) est implanté. Des services de soutien aux élèves afin qu'ils atteignent leurs objectifs professionnels ainsi qu'aux enseignants pour favoriser l'adaptation des pratiques pédagogiques aux réalités personnelles et scolaires des étudiants à qui ils enseignent sont donc offerts.

15 juillet 2019 – 8 h 30 à 12 h 30

Formation : Chaîne parlée et communication

Formatrice : Suzanne Fradette, UdeM, UQAC

Descriptif

Les phonèmes et la chaîne parlée :

un passage obligé dans l'enseignement/apprentissage du français chez les élèves non francophones.

Cadre théorique adapté et application.

- De la syllabe écrite à la syllabe phonétique;
- Syllabe ouverte, syllabe fermée;
- Placement de la voyelle et syllabation;
- Alphabet phonétique international (API) et alphabet romain;
- Lecture du trapèze vocalique : visualisation des lieux d'articulation des voyelles.

Note biographique

Le mode universitaire est celui dans lequel j'évolue depuis mes débuts à l'Université du Québec à Chicoutimi, où j'ai enseigné pendant plus de 22 ans, jusqu'à l'Université de Montréal où j'ai occupé le poste de Directrice de l'École de langues pendant plusieurs années, pour ensuite me consacrer, jusqu'à maintenant, à la direction de projets de recherche et développement. Une formation en linguistique, en sciences de l'éducation, en littérature et en langue espagnole m'a permis de construire mon identité professionnelle, laquelle s'articule d'un mot, celui de passion: la passion de l'enseignement, de la création et de l'engagement.

15 juillet 2019 – 13 h 30 à 15 h 30

Atelier : Syllabes, groupes rythmiques et rythme

Animatrice : Christiane Labelle, École de langues de l'UdeM

Descriptif

Une langue, c'est un rythme, une mélodie...

À partir des groupes rythmiques, nous vous proposons des modèles d'exercices ludiques et concrets permettant de bien faire saisir l'accentuation et la mélodie du français.

Note biographique

Issue du monde des médias et du théâtre, Christiane Labelle a étudié l'interprétation et la phonétique corrective auprès de Mme Huguette Uguay ainsi que des cours de linguistique à l'UQAM. Comédienne professionnelle de doublage, elle prête sa voix à de nombreux personnages de dessins animés ainsi que sur des documents éducatifs. En plus de coordonner les cours de francisation à l'Université Montréal, elle partage depuis plusieurs années, sa passion de la phonétique auprès des étudiants non-francophones de l'UdeM, puis du Collège du Vieux-Montréal. Elle agit aussi à titre de répétitrice et de consultante pour des comédiens.

16 juillet 2019 – 8 h 30 à 12 h 30

Formation : Chaîne parlée et communication

Formatrice : Suzanne Fradette, UdeM, UQAC

Descriptif

Phénomènes et lois phonétiques dans la chaîne parlée : pour acquérir de la fluidité dans l'expression. Cadre théorique adapté et application.

- Liaison;
- Enchaînement consonantique;
- Harmonisation consonantique;
- Chute du e;
- Discours et usage.

Note biographique

Le mode universitaire est celui dans lequel j'évolue depuis mes débuts à l'Université du Québec à Chicoutimi, où j'ai enseigné pendant plus de 22 ans, jusqu'à l'Université de Montréal où j'ai occupé le poste de Directrice de l'École de langues pendant plusieurs années, pour ensuite me consacrer, jusqu'à maintenant, à la direction de projets de recherche et de développement. Une formation en linguistique, en sciences de l'éducation, en littérature et en langue espagnole m'a permis de construire mon identité professionnelle, laquelle s'articule d'un mot, celui de passion: la passion de l'enseignement, de la création et de l'engagement.

16 juillet 2019 – 13 h 30 à 14 h 30

Atelier : Correction phonétique, erreurs phonétiques les plus courantes

Animatrice : Christiane Labelle, École de langues de l'UdeM

Descriptif

Les voyelles et les consonnes ne sonnent pas toujours bien?

Trucs et astuces pour mieux les produire et... les entendre.

Par des exercices de diction et de conscientisation des différents articulateurs, nous verrons comment corriger les erreurs de prononciation les plus courantes chez les non-francophones.

Note biographique

Issue du monde des médias et du théâtre, Christiane Labelle a étudié l'interprétation et la phonétique corrective auprès de Mme Huguette Uguay ainsi que des cours de linguistique à l'UQAM. Comédienne professionnelle de doublage, elle prête sa voix à de nombreux personnages de dessins animés ainsi que sur des documents éducatifs. En plus de coordonner les cours de francisation à l'Université Montréal, elle partage depuis plusieurs années, sa passion de la phonétique auprès des étudiants non-francophones de l'UdeM, puis du Collège du Vieux-Montréal. Elle agit aussi à titre de répétitrice et de consultante pour des comédiens.

17 juillet 2019 – 8 h 30 à 12 h 30

Formation : Pédagogie à rebours

Formatrice : Andréanne Gendron, Cégep du Vieux-Montréal

Descriptif

La formation sur la *pédagogie à rebours* propose un modèle pédagogique qui permet aux enseignants de construire des séquences d'apprentissage offrant aux élèves la possibilité de construire leurs connaissances et aux enseignants d'explorer plusieurs aspects de l'évaluation. Cette formation se veut pratique et se divisera en deux volets : le volet 1 consistera en un parcours des éléments théoriques (les questions essentielles, la taxonomie de Bloom, les objectifs généraux/spécifiques et le transfert des compétences. Le volet 2 sera une partie pratique où chaque participant élaborera une séquence pédagogique sous les principes de la pédagogie à rebours*.

****Veuillez noter que le participant doit avoir un thème à développer provenant de son curriculum ou programme***

Note biographique

Professeure de français langue seconde depuis une douzaine d'années et détentrice d'une maîtrise en didactiques des langues secondes, Mme Andréanne Gendron-Landry s'est spécialisée dans divers aspects de la didactique et de la pédagogie : l'acquisition du lexique, la pédagogie par projet, la pédagogie actionnelle, l'élaboration et la conception de matériel didactique ainsi que la formation de professeurs de FLS. Elle a aussi contribué au développement du matériel didactique du ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion (MIDI) « Agir pour Interagir ». Depuis 2015, Mme Gendron-Landry est conseillère pédagogique en francisation et responsable du centre linguistique du cégep du Vieux Montréal. Elle a aussi dirigé l'élaboration et la conception des épreuves évaluatives pour des cours à visée professionnelle et le développement d'un nouveau cours spécialisé en Tourisme et commerce pour le MIDI.

17 juillet 2019 – 13 h 30 à 15 h 00

Atelier : Retour sur l'Institut

Animatrice : Marie-Lyne Bédard, ACPI

Descriptif

- Échanges entre les participants
- Réflexion
- Rétroaction

Note biographique

Marie-Lyne Bédard est membre du conseil d'administration de l'ACPI en tant que représentante de l'Île-du-Prince-Édouard. Elle est présentement enseignante-intervenante au programme d'intervention au primaire. Elle a enseigné à différents niveaux en immersion précoce et tardive et a aussi occupé différents postes au ministère de l'Éducation.